

Domya

La Compagnie Domya présente



# MÉCHANT !

Spectacle non-verbal à partir de 5 ans

Imaginé et mis en scène par Martin Goossens  
Avec Mohamed Ouachen et Léa Lefell  
Marionnette d'Iris Christidis  
Lumière de Jérôme Dejean  
Création sonore de Edith Herregods  
Composition musicale de Maxime Van Eerdewegh

Avec le soutien de



## 2. PRÉSENTATION DU DEMANDEUR

La compagnie Domya est née sous mon impulsion : celle d'un jeune acteur insouciant sorti de sa formation qui voulait absolument faire du Jeune Public et de la marionnette, mais qui ne savait pas vraiment en analyser le motif. En sortant de l'école, l'intuition se suffisait. C'est donc, débordant d'envie, que j'ai créé « Le Passeur », spectacle de marionnettes à partir de 12 ans et de surcroît, la compagnie Domya (Marionnette en arabe) associée.

Nous sommes en 2012 : je me confronte aux multiples péripéties inhérentes à la création d'un spectacle et cela me régale. Je découvre la magie du travail de plateau, mais ce qui me plaît le plus c'est la mise en commun des disciplines et des univers de chaque interprète qui m'entoure. Cela fait à la fois office d'apprentissage, mais aussi de confirmation. Après Huy et trois ans de tournée, l'envie de continuer de raconter des histoires aux adolescents reste une évidence.

Je continue, ensuite, mon activité de comédien et me forme à la manipulation de marionnettes. Le temps passe et l'expérience s'accumule. Doucement, à mon rythme, s'impose à moi l'idée d'écrire moi-même le prochain spectacle de la compagnie. Au plus profond de moi, sommeille l'envie de parler avec pudeur de ma relation avec mon papa. Je trouve le courage d'oser me plonger dans l'écriture et de parler de mon vécu. Nous sommes en 2017 : cette fois-ci je me confronte à l'écriture et à nouveau, j'y trouve énormément de plaisir. En un été, naît dans ma tête et mes carnets « Bye bye Bongo », un spectacle qui raconte l'histoire d'un ado qui veut devenir un super-héros après la mort brutale de son père.

Sauf que, pendant la création, mon papa décède soudainement. A travers cet évènement tragique, j'apprends énormément. L'importance de l'Humain dans le processus me saute aux yeux. Cet épisode dramatique a, en effet, soudé les membres de l'équipe autour d'un propos et a révélé en moi le sens premier de l'expression artistique. Grâce à eux, j'ai pu trouver l'espace nécessaire afin d'introduire, avec pudeur, davantage de ma personne dans l'écriture et, comme le héros de mon histoire, dire au revoir à mon papa.

C'est donc apaisés que nous arrivons aux Rencontres de Huy et heureux que nous en sortons. En effet, nous avons la chance de recevoir deux prix (Prix de la Ministre de l'Enseignement Secondaire et Prix d'Interprétation pour Aline Piron). Par la suite, le spectacle tourne en France et en Wallonie. A ce jour, il a connu 43 représentations et se produira encore la saison prochaine.

Aujourd'hui, nous sommes en 2022 et je suis devenu papa à mon tour. Onze ans après ma sortie de l'école, je ne suis plus le jeune acteur insouciant que j'étais, mais la passion déborde toujours. Je ressens, à présent, l'envie de parler aux plus petits. Je souhaite, en effet, faire un spectacle que mon fils pourra regarder, émerveillé

## 3. PRÉSENTATION DU PROJET

### 3. A. NOTE D'INTENTION

L'une des envies de ce projet est de faire un spectacle non verbal. Assis dans la pénombre en tant que spectateur, c'est, en effet, face à ces spectacles sans mots que j'ai ressenti les émotions les plus vives. Je rêve, depuis lors, de raconter une histoire uniquement avec des images, du corps, des sons, de la musique et des sensations.

*Méchant est tellement méchant qu'il se nomme comme ça. Il reste seul dans son appartement et ne veut plus sortir ni parler à personne. D'ailleurs personne ne lui rend visite et cela lui va très bien ! Enfin, c'est ce qu'il croit... Cette nuit, Hélié, une créature faite de ballons vient le visiter. Elle veut sortir avec lui et se promener dans le ciel. Sauf que dehors, c'est la tempête et Méchant a peur. Cependant, grâce à son nouveau compagnon, il décide de sortir et d'affronter le monde extérieur. Peut-être alors, comprendra-t-il qu'il n'était pas méchant mais simplement seul et qu'il avait juste besoin d'un ami ?*

A travers ce spectacle, j'ai envie de questionner nos comportements parfois inadéquats et malveillants. Je souhaite, en effet, pousser les enfants à comprendre ce qui peut se cacher derrière des actes "méchants", les pousser à ne pas s'arrêter à la première impression donnée, à identifier les raisons qui poussent une personne ou eux-même à agir méchamment et comprendre que des émotions telles que la peur, la colère ou la tristesse influencent grandement ces actions.

Pour raconter cette histoire, mon envie était de parler d'un homme seul dans son appartement. Certainement parce que mon père, décédé aujourd'hui, a terminé sa vie isolé dans le sien. Souffrant de troubles mentaux, il s'est progressivement éloigné de ses proches. Lorsque j'étais enfant, j'associais son comportement à de la méchanceté innée et naturelle. Aujourd'hui, je parviens à mieux comprendre les mécanismes psychologiques et systémiques qui expliquent, en partie, ce qu'il a traversé.

Le mot « méchant » est familier du vocabulaire des enfants. Se questionner avec les enfants sur ce concept, c'est effectivement se demander si l'on peut qualifier et définir l'autre une fois pour toutes : Qu'est-ce que ça veut dire être « méchant » ? Celui qui agit « mal » est-il méchant ? Est-ce qu'on peut être méchant sans le faire exprès ? Pourquoi les Hommes peuvent-ils être amenés à être méchants ou cruels ? Est-ce qu'on peut pardonner la méchanceté ? Peut-on être heureux sans les autres ?

Toutes ces questions restent ouvertes, mais je crois sincèrement que la solution se trouve dans la relation à l'Autre. Papa depuis deux ans, mon fils a changé ma vision du monde. C'est pourquoi je veux que Méchant rencontre un personnage lui permettant de s'ouvrir à autrui. Je souhaite qu'il parvienne à affronter ses peurs et à rompre son isolement et sa spirale négative au contact d'Hélié. La présence d'Hélié doit lui permettre de prendre conscience que la solution à son malheur se situe dans la relation à l'Autre et que la tempête qui gronde est en réalité intérieure. L'Autre ne s'oppose pas à son bonheur, mais est l'essence même de son humanité. Il mesurera ainsi l'importance de l'amitié et de faire lien pour briser la solitude et le repli sur soi.

A travers cette pièce, j'aimerais aborder les notions complexes de morale (le bien et le mal, la gentillesse/la méchanceté), mais aussi la nécessaire dose de bienveillance envers soi-même et envers les autres pour vaincre la solitude, être heureux, et vivre d'authentiques relations d'amour et d'amitié.

## 3. B. DESCRIPTION DU PROJET D'ACTIVITÉ

### 3. b.1. Objectifs et lignes artistiques

#### Qui se cache derrière Méchant ?

Ogre, Loup, Dracula, Croque-mitaine, Sorcière: historiquement, les méchants sont nombreux dans les histoires que l'on raconte aux enfants. Ils occupent une fonction importante dans leur développement. Par son caractère stéréotypé, le méchant permet d'identifier clairement le bien du mal. Dans les contes de fée, la présence du personnage maléfique est bien indispensable à l'existence même du conte, elle permet aux enfants de mettre en exergue les différences et de distinguer les intentions. En ce sens, elle contribue à la construction de leur personnalité<sup>1</sup>.

Parmi les différents méchants, je me suis beaucoup intéressé à la Sorcière qui s'apparente fortement au personnage que j'imagine. En effet, comme la Sorcière, Méchant est une personne seule. Il vit en retrait de la population, il est sournois, hypocrite, maladroit, égoïste et cruel<sup>2</sup>.

Depuis les années 80, les personnages de méchants des récits dramatiques évoluent significativement, essayant de déconstruire les stéréotypes qui y sont liés. Par exemple, la sorcière n'est plus repoussante, mais adopte l'apparence d'une personne tout à fait standard, ce qui permet à l'enfant d'initier une remise en cause des stéréotypes<sup>3</sup>. On assiste, par ailleurs, à des méchants plus complexes dont la personnalité évolue ou demande à être révélée. C'est dans cette tendance que s'inscrit ma recherche. Le Méchant que j'imagine est d'apparence exécrationnelle, mais sera amené à changer. Sa personnalité évoluera au contact d'Hélie, un être neuf dénué de tout apriori.

Par ailleurs, Méchant est annoncé comme tel, mais est-il possible d'incarner le mal absolu? Est-il naturellement né méchant ou l'est-il devenu dans un contexte bien particulier ? En l'observant bien, l'enfant s'aperçoit très vite que Méchant est grognon, de mauvaise humeur et aigri, mais aussi très seul et enfermé chez lui. Dès lors, il semble triste et déprimé et provoque progressivement de l'empathie.

#### Pourquoi Méchant est-il méchant ?

*“Toute méchanceté vient de faiblesse” Jean-Jacques Rousseau.*

Le philosophe Jean-Jacques Rousseau pensait que la violence est le plus souvent la conséquence d'une injustice, d'une exclusion, d'un manque d'amour et de reconnaissance. Personne ne serait, d'ailleurs, complètement un ange ou complètement un démon. Ce serait souvent les circonstances qui poussent les êtres humains à la méchanceté et à la violence, d'où l'importance d'une éducation qui éveillerait à la bienveillance et à l'empathie.

1 Bettelheim B. cité dans Clement A. et Alessi É. (2016) Les représentations du Loup dans la littérature de Jeunesse... Du conte traditionnel au conte détourné. (Université de Montpellier)

2 Descol E. (2005) Le personnage de la Sorcière dans la littérature jeunesse.

3 Fortier N. cité dans Bénech A. (2019) Les représentations du personnage de la Sorcière. (Université de Bordeaux ESPE Aquitaine)

Dans le même ordre d'idée, Marianna Strongin, psychologue clinicienne, explique que certaines personnes souffrant de dépression, développent une propension à la colère plutôt qu'à la tristesse ou un sentiment de vide. Il serait, en effet, souvent plus facile de se sentir en colère que d'éprouver des émotions plus sombres. Ce mécanisme permettrait de dissimuler les troubles intérieurs que nous ressentons.

Mais alors quels sont les troubles intérieurs que Méchant essaie de dissimuler? Quel traumatisme l'a poussé à s'isoler des autres? Nous pourrions être tenté d'explicitement l'origine de cette souffrance (la mort d'un proche, un harcèlement étant petit ou encore un abandon parental), mais nous avons délibérément choisi de ne pas répondre à cette question afin que l'enfant puisse trouver la réponse en lui, imaginer et projeter ce qui a pu le traumatiser et ainsi comprendre que tout un tas de raisons peut expliquer son comportement. Selon moi, ce qui importe, c'est qu'il comprenne que derrière la colère de Méchant se cache de la tristesse, qu'il n'a pas choisi son isolement mais qu'il le subit. Pour incarner cette souffrance sans en dévoiler l'origine, j'ai imaginé un procédé narratif simple qui consiste à transposer la peur de l'Autre de Méchant à son environnement : celui d'une tempête. De cette façon, ce qu'il pense être son adversaire devient palpable sur le plateau.

## **La tempête: une force invisible, incontrôlable et imaginaire.**

L'environnement dans lequel je plonge le personnage principal de mon histoire n'est pas anodin. Autour de lui, une tempête gronde. Les nuages ne laissent passer aucun rayon du soleil, le vent claque sur les parois vitrées de son appartement, il se glisse dans les interstices, siffle et finit par s'engouffrer semant le désordre dans un univers trop aseptisé.

L'image de la tempête, c'est celle de la peur ou de la traversée initiatique, des monstres cachés, de la colère divine et surtout du caractère changeant et imprévisible de la vie. La tempête est représentée, dans la littérature, comme un adversaire mythique et sans visage que l'on doit affronter pour pouvoir se révéler à soi-même. Elle reçoit toutes les métaphores de la furie et de la rage et illustre donc bien la colère et les peurs inconscientes<sup>4</sup>.

Quelle qu'en soit la raison, au fur et à mesure des années, Méchant s'est isolé, construisant en même temps une peur de l'Autre. Il s'est persuadé qu'il était en sécurité dans son appartement sans se rendre compte qu'il s'était construit une aversion totalement irraisonnée pour autrui. Le caractère omniprésent de la tempête (travail au niveau des images, du son, des sensations et des effets magiques) exprime l'ampleur de la peur de Méchant. L'environnement extérieur représente alors une menace.

L'élément du vent nous permet, par ailleurs, d'aborder la question du contrôle. Le vent est par nature imprévisible. Dès que la moindre brise s'immisce, cela vient perturber le calme et la maîtrise que Méchant tente d'avoir sur son environnement. Or, on peut s'abriter du vent mais on ne peut l'empêcher de souffler. Refuser le vent, c'est refuser le monde extérieur, c'est rester chez soi. Le vent peut être d'une violence défiant n'importe quel refuge.

Ce spectacle nous renvoie donc à ce qu'il faut céder pour entrer pleinement en relation avec

---

4 Françon A. (2016) - Dossier Pédagogique La Mer - Comédie Française Richelieu Vx- Colombier Studio

autrui. C'est progressivement cette acceptation du non-contrôle que notre anti-héros va découvrir. Tel un voyage initiatique, Méchant va, petit à petit, apprendre à lâcher prise et apaiser son besoin de tout contrôler pour lui permettre d'entrer en relation avec Hélié.

## **La chaleur de l'amitié et son cercle vertueux.**

Hélié est le personnage qui va permettre à Méchant d'évoluer. A son contact, sa personnalité va se révéler, son comportement va changer, il saura affronter ses peurs et changer son regard sur le monde.

Tout oppose les deux personnages, mais ils sont aussi complémentaires. La présence d'Hélié invite Méchant à réapprendre les choses essentielles liées au contact social : se toucher, jouer, rire et entrer en relation avec le monde extérieur.

En introduisant le personnage d'Hélié, j'aimerais faire grandir une véritable relation d'amitié soulignant ainsi l'importance de se réunir. A deux, nous pouvons faire plein de choses que nous ne pouvons pas faire tout seul. J'accepte l'Autre, différent de moi. Je découvre des qualités que je n'ai peut-être pas. Je prends le risque de m'ouvrir, d'être bouleversé par l'Autre et de rentrer en résonance avec lui. Je me découvre en découvrant l'Autre. Il m'apprend l'amusement, la curiosité, le ludisme, mais aussi la gestion de mes émotions, des moyens de communications, etc. via des situations conflictuelles, des erreurs et des frustrations. En acceptant cette amitié, Méchant se décentre de ses intérêts pour le bien d'Hélié, apprend ainsi qu'il peut faire preuve d'empathie et de bonté et se sentir heureux.

Au début de leur rencontre, dans l'appartement, ils seront spectateurs l'un de l'autre et devront s'approprier et apprendre à se connaître. Lorsqu'Hélié emmènera Méchant dans la tempête et qu'ils seront face au danger, leur relation sera amenée à se construire et à se solidifier. Une fois arrivés au-dessus des nuages, leur amitié sera indéfectible. Ils seront comme liés à jamais. Narrativement, Méchant aura achevé sa quête. Celle du lâcher prise, de l'ouverture à l'Autre et de la découverte de sa bonté intérieure.

Hélié (nom jamais prononcé dans la pièce) est le diminutif d'Hélium, un des gaz les plus légers qui existe. Techniquement, Hélié est une marionnette composée de ballons de baudruche (voir *Marionnette* dans *Mise en scène*). De par sa nature, Hélié est fait.e pour évoluer dans l'air et le vent est son élément. Alors même que la tempête du monde extérieur représente une menace pour Méchant, Hélié est donc le personnage idéal pour l'aider à affronter ce monde qui lui fait si peur. Être dégenré, iel représente son attachement à l'enfance et à son innocence ainsi que ses rêves de pouvoir léviter, lâcher prise en se laissant porter par le vent.

J'aime comparer l'avènement de Hélié à l'arrivée d'un enfant dans la vie d'un jeune parent. En effet, la parentalité change le regard sur le monde. Lorsque l'on devient parent, on passe du premier au second plan et on apprend, alors, à relativiser. Il en va de même pour Méchant. Soudain confronté à un être fragile, il va devoir inhiber ses propres besoins pour ceux d'un autre. Par son innocence, Hélié lui apprendra des valeurs essentielles enfouies depuis trop longtemps. Il est un être "vierge", et tous deux n'ont aucune référence commune. Il vient d'apparaître, il n'est infecté par aucune norme de la société, il faut tout lui apprendre. C'est pour cela que leur

rencontre est possible. Hélié ne saurait voir en Méchant quelqu'un de résolument méchant et Méchant ne pourrait déceler chez cet être innocent un Autre qui lui voudrait du mal.

D'un point de vue purement psychologique, en seconde lecture, on peut considérer Hélié comme faisant partie intégrante de Méchant. Il serait un produit de son inconscient, la partie de lui qu'il ne s'autorise pas : celle du Bon qui sommeille en lui et qui ne demande qu'à être révélée. S'il débarque dans son appartement au moment où la solitude de Méchant est à son paroxysme, ce serait par réflexe de survie, par nécessité. Hélié s'apparente, dès lors, à l'ami imaginaire chez l'enfant. Cet objet transitionnel permet, en effet, aux enfants de mieux vivre la séparation maternelle et familiale<sup>5</sup> et de projeter leurs émotions et sentiments tels que la peur, les gros chagrins et la colère dans la relation à ce compagnon fictif<sup>6</sup>. Comme pour ces enfants, il s'agit pour Méchant d'un compagnon rassurant, sécurisant, qui aide à dépasser ses angoisses et ses peurs.

---

5 Winnicott D. W. (1989) Le destin et l'objet transitionnel

6 Serin Patricia (2011) L'ami imaginaire chez l'enfant

## 3. b.2. Contenu

### Synopsis

*Le vent souffle violemment. Il soulève et fait virevolter un sac plastique et des feuilles mortes. Au loin, un rectangle de lumière s'allume. C'est l'appartement de Méchant dans sa tour. Les bourrasques de vent l'empêchent de trouver le sommeil. Comme si le vent ne suffisait pas, les voisins font la fête, une mouche bourdonne près de son oreille et les voitures de la rue klaxonnent. Énervant !*

*Soudain, le téléphone sonne ! Méchant se fige. Personne ne l'appelle d'habitude. Il ne sait même pas où se trouve l'appareil. Une fois le téléphone trouvé et le combiné jeté dans le vide ordures, voilà qu'on sonne à sa porte. Sur le seuil, un cadeau et des ballons de baudruches. En plus de vouloir entrer en contact avec lui, on veut lui souhaiter un joyeux anniversaire. Quelqu'un essaie d'être gentil avec Méchant. Enrageant !*

*Assis à sa table face à son cadeau, Méchant surprend une larme couler le long de sa joue. La chaise à côté de lui est vide. Il est triste et ça l'énerve. Épuisé par tant d'émotions, il arrive enfin à s'endormir. Mais alors qu'il ronfle bruyamment, le ventilateur pousse les ballons de baudruche contre le porte-manteau et ceux-ci finissent par former un être composé d'une tête, de bras et de jambes. Hélié prend vie et réveille Méchant car iel cherche de la compagnie.*

*D'abord effrayé par cette créature, Méchant cherche à éclater Hélié en vain. Enfermés dans la même pièce, ces deux êtres que tout oppose doivent cependant apprendre à vivre ensemble. Petit à petit, Méchant apprend à apprivoiser son nouvel invité. Il trouve sa compagnie étonnamment agréable. Dans ses réactions, on comprend qu'il n'a pas l'habitude d'être considéré par un autre. Il se surprend à sourire, jouer et rire .*

*Mais alors que le contact s'est noué, Hélié ouvre la fenêtre et laisse la tempête s'engouffrer dans l'appartement. La nappe s'envole, les cadres tombent et le canapé glisse. C'est la panique pour Méchant. Il s'agrippe à son nouveau compagnon, mais les bourrasques de vent sont si puissantes qu'elles entraînent les deux protagonistes à l'extérieur. On assiste alors à un chassé-croisé au cours duquel Méchant et Hélié sont projetés dans tous les sens. Sans cesse séparés par les tourbillons, ils doivent continuellement lutter pour se retrouver. Une fois réunis pour de bon, Hélié sert Méchant dans ses bras pour le rassurer. Au cœur de la tornade, protégé par la chaleur de son ami.e, Méchant se calme.*

*Alors, le vent qui claquait se transforme progressivement en sifflement doux et harmonieux. Au son de la mélodie, Méchant et Hélié se laissent porter jusqu'au-dessus des nuages. Ils peuvent même marcher dessus! Là-haut, au gré des notes, ils se mettent à danser.*

*Apaisés, Méchant et Hélié descendent doucement dans l'appartement. Il est sens dessus dessous et la fête des voisins bat son plein. Rien n'a changé depuis leur départ. Pourtant, Méchant décèle deux différences majeures: dehors la tempête a cessé et à l'intérieur, il se sent beaucoup plus léger. La sonnette retentit alors. Pendant que Méchant se dirige sans la moindre hésitation vers la sortie, Hélié sort discrètement par la fenêtre jetant un dernier regard vers son ami. Avant d'ouvrir la porte, Méchant jette un coup d'œil vers la fenêtre et sourit. Il ouvre ensuite la porte et prononce son premier mot : « J'arrive ». Il prend son manteau et sort.*

## Projet de mise en scène.

---

Le spectacle que j'imagine est *non verbal*. Nous avons choisi d'utiliser la technique du clown pour le personnage de Méchant. Précisons qu'il s'agit d'une approche contemporaine éloignée du cirque traditionnel. Pour Hélie, nous utiliserons, par contre, une marionnette à taille humaine composée de ballons de baudruche. La tempête sera, quant à elle, essentiellement traitée à l'aide du son, de la lumière et du mouvement.

En l'absence de texte, nous veillerons à ce que les enjeux de l'histoire soient compris, que la dramaturgie soit claire et que l'attention des enfants soit tenue. En un sens, l'absence de texte nous permet d'exploiter de façon plus intense les autres médiums permettant de raconter le récit et son propos : le mouvement, les émotions, le son, la musique, la marionnette, les effets lumineux et les effets magiques. Grâce à l'absence de parole, chaque mouvement, chaque son, chaque note sera étudié avec précision. La scénographie, les costumes et la création lumière seront imaginés en détails. Je suis convaincu que l'absence de mots nous encourage finalement à chercher à stimuler les autres sens des spectateurs.

Afin de nous guider dans l'élaboration du projet, nous travaillerons en collaboration avec Ekla. Grâce à cet accompagnement, des élèves entre 5 et 8 ans assisteront à des bancs d'essai, certains régulièrement et d'autres ponctuellement. Après les séances d'essais, des discussions seront menées par les accompagnant.tes du lieu afin de recevoir les avis et autres sensations des enfants de la manière la plus neutre possible. Ces échanges nous permettront de jauger, à plusieurs moments clés de la création, si nos intentions sont claires et si notre ligne artistique tient la route face au public visé. Nous sommes très enthousiastes à l'idée de cet échange et sommes persuadés qu'ils joueront un rôle essentiel dans la construction du spectacle.

## Déscription du travail de plateau, en particulier avec les interprètes, le travail du mouvement, le rapport au corps, le rapport son/mouvement.

---

Avant d'entamer la rédaction de ce dossier, nous avons eu la chance de pouvoir pratiquer deux semaines de résidence. Une première avant la période de Covid, dans les locaux de la compagnie de la Casquette, durant laquelle nous avons essentiellement cherché autour du personnage de Méchant. Et deux ans plus tard, une deuxième semaine à la Montagne Magique, consacrée à chercher des situations et à développer les éléments visuels de notre dramaturgie. Nous avons ainsi trouvé la corporalité de Méchant, injecté du mouvement et de la danse, testé comment faire exister le vent sur le plateau, trouvé des pistes concrètes de techniques marionnettiques.

C'est de cette façon assez naturelle que nous entendons poursuivre le travail. Dans un mouvement incessant d'allers-retours entre technique et recherche de plateau, il s'agira de continuer à développer en détails les scènes de Méchant seul dans son appartement ainsi que celles entre Hélie et Méchant. Il conviendra également d'affiner la manipulation et préciser les besoins techniques de la marionnette. Il nous faudra, par ailleurs, mettre en place l'installation technique (lumière, son, ventilateurs, les supports magiques<sup>7</sup>) permettant de donner l'illusion du vent. Il s'agira, en outre, de chercher le rapport au mouvement pour la chorégraphie de fin entre marionnette et être humain. Enfin, nous devons explorer le rapport au son et à la musique et comment les deux peuvent se mêler pour la scène finale (voir *Le projet sonore et musical*).

---

7 Entendons par support "magique", tous les éléments permettant de donner l'illusion: fils noirs, tiges, chariot lesté sur lequel l'acteur se trouvera, etc...

## ◦ Méchant

Pour incarner Méchant, j'ai choisi de travailler avec Mohamed Ouachen. Notre rencontre, lors d'un précédent projet commun, a fait, en grande partie, émerger ce projet. Mohamed est, en effet, un comédien très particulier au profil unique et atypique. Il a 50 ans, mesure 1m60 et s'est spécialisé dans le clown et le burlesque. Situé entre Louis de Funès et Mister Bean en passant par Charlie Chaplin, il a un véritable don pour la comédie. Comédien très intelligent, il est capable de trouver énormément de liberté dans un cadre technique très précis.

Afin de rester dans une approche contemporaine de la représentation du méchant et de s'écarter du stéréotype représentant le mal absolu, nous avons décidé de rendre Méchant d'apparence normale. Cependant, il est important qu'il demeure ridicule et désopilant. Il nous faut donc un personnage grotesque dont les enfants peuvent allégrement se moquer: un clown.

Pour dépeindre la mauvaise humeur, la cruauté mais aussi la tristesse et la peur de cet homme seul dans son appartement, nous proposons à Mohamed des situations venant déranger le train-train quotidien que Méchant aurait installé. Ainsi, pour chercher la personnalité du personnage, nous avons travaillé à partir d'improvisations l'empêchant de dormir: un téléphone qui sonne, une mouche trop invasive, la sonnette de la porte qui retentit, des voisins qui festoient, etc... On pourra, par exemple, voir Méchant se battre littéralement avec son téléphone, s'asseoir dessus pour en étouffer la sonnerie, s'emmêler tout le corps dans les fils en manquant de s'étouffer et lui en vouloir personnellement de ne pas lui obéir au point de le jeter dans le vide ordure.

Nous voulons, d'abord, donner une image quasi caricaturale d'un personnage borné, têtu et asocial pour ensuite, révéler la part d'humanité qui sommeille en lui. Au niveau de l'interprétation, nous désirons pousser les curseurs des émotions au maximum afin de rendre Méchant risible et grotesque. Ensuite, à mesure que sa détresse intérieure augmente et au contact d'Hélie, il pourra laisser découvrir des émotions plus complexes et moins stéréotypées permettant de révéler une partie plus humaine. Ainsi, le Spectateur aura accès à la partie sensible de Méchant, celle qui ne demandait qu'à (re)faire surface. Méchant sera, par exemple, sincèrement ému lorsqu'en face de son gâteau d'anniversaire, il constate que personne ne le fête avec lui.

Le travail de clown demande un lâcher-prise et une vigilance de tous les instants. Véritable point central du spectacle, nous veillerons à laisser une grande part de liberté à Mohamed. Il est un comédien qui redouble d'inventivité. Il a cette faculté à être dans l'instant. Durant nos semaines de recherche, il a eu le don de rendre une situation aussi simple que celle de vouloir dormir prendre des proportions énormes et atteindre une dimension comique très poussée. Au fur et à mesure du travail et des discussions, le personnage de Méchant s'est dessiné : nous l'avons imaginé grincheux, revêche, acariâtre, grognon et négatif. Agacé par le comportement des Autres, la moindre sollicitation du monde extérieur est alors vécue comme une intrusion. On pourra voir, par exemple, Méchant outrageusement irrité par la fête des voisins, se saisir d'un balai, frapper sur le plafond et se ramasser un énorme paquet de plâtre sur la tête.

## Le mouvement

Vu le caractère non-verbal de la pièce, la *corporalité* et le mouvement ont pris une place centrale dans nos recherches. Pour ce type de personnage dont la silhouette doit renvoyer une image dure, il nous importe de chercher une corporalité ancrée dans le sol. Le centre de gravité est bas, le personnage est terre à terre, ancré dans la réalité. Ainsi, nous mettons l'accent sur un personnage pour qui le rêve ou l'espoir ne sont pas à l'ordre du jour. Nous l'imaginons physiquement fermé et légèrement voûté. Même s'il est seul et certainement déprimé, son regard est vif, il est nerveux et rapide, ce qui accentue son côté têtu et déterminé. Ses mouvements sont secs et précis tout en étant maladroit.

Au début du spectacle, Méchant est seul chez lui. La façon dont il occupe l'espace scénique est donc déterminante. Afin de représenter le caractère obtus de la personnalité de Méchant, il nous paraît intéressant d'explorer des *déplacements rectilignes* (en ligne droite) et rapides. Ainsi, le personnage donne une impression plutôt fermée et déterminée. De plus, ce type de déplacement permettra de mettre en opposition Méchant et Hélie (qui adopte des mouvements plus souples, aériens et aléatoires).

Nous avons également travaillé sur la *répétition*. Ainsi, de temps en temps, Méchant répète les mêmes mouvements rapides en boucle de façon obsessionnelle comme des TOCs. En plus de le rendre désopilant, cette répétition a pour intérêt d'accentuer la volonté de maîtrise de son environnement.

Nous aimerions faire évoluer cette corporalité à mesure que la personnalité de Méchant évolue au contact d'Hélie. Ainsi, ses mouvements rectilignes deviendront de plus en plus courbés, son corps voûté se redressera et son centre de gravité se déplacera rendant le personnage plus aérien. Finalement, ses mouvements plus amples et souples le montrent moins rigide et donc plus fluide et ouvert à la rencontre.

## La danse

En plus d'être un comédien incroyable, Mohamed Ouachen est aussi un danseur de très bon niveau. Il a, en effet, pratiqué le Breakdance Popping and Locking<sup>8</sup> pendant une quinzaine d'années. Durant notre première résidence, nous avons, par exemple, imaginé une scène burlesque utilisant le Breakdance comme moyen de tourner en ridicule la cruauté du personnage. Ainsi, Méchant, dérangé par une mouche, finit par l'attraper pour la manger. Mais la mouche, toujours vivante à l'intérieur de lui, prend possession de tout son corps provoquant des mouvements de breakdance sois-disant incontrôlés.

Pour l'approche chorégraphique du mouvement, nous nous sommes entourés de Bérengère Bodin. Danseuse et chorégraphe de renom, elle nous a aidé et nous aidera à élaborer la chorégraphie du tableau du Ciel. Après la tempête, lorsque Méchant marche sur les nuages, il danse avec Hélie. On assiste alors à une chorégraphie basée sur la recherche du mouvement incontrôlé, léger et doux. Un va-et-vient, tantôt simultané tantôt désynchronisé mais toujours harmonieux sur une musique mêlant sifflement de vent et notes de musique

---

8 Popping and locking: variante du breakdance qui implique des mouvements courts et rapides des bras et des jambes, combinés à de brèves pauses entre les mouvements.

## ◦ Hélié

Le choix de faire émerger un personnage de ballons de baudruche s'est expliqué par notre recherche autour du vent qui elle-même était née d'une envie de transmettre la peur de l'Autre de Méchant. Il aurait pu rencontrer un bébé, un voisin ou le fantôme de son père, mais les ballons de baudruche permettaient une meilleure transposition scénique de nos intentions dramaturgiques.

Contrairement à Méchant, rigide et carré, Hélié est tout en rondeur. Iel est naïf.ve et enthousiaste, toujours positif.ve et motivé.e. Sa tête, faite d'un ballon, est ronde. Le reste de son corps et ses accessoires sont faits de courbes. La rondeur de ces ballons compense inévitablement la rigueur carrée de l'apparence de Méchant.

Nos recherches pour construire le rapport entre les deux personnages seront fondées sur un mécanisme de renversement des rôles. Méchant sera constamment désarçonné par les réactions inattendues d'Hélié. Habitué à faire peur, Méchant se trouvera dans des situations où son système de défense sera inefficace. Par exemple, après leur rencontre on pourra voir Hélié mort.e de rire lorsque Méchant tente de crever ses ballons. La tentative de cruauté échoue et Hélié réplique par d'autres chatouilles.

Méchant se retrouve alors vulnérable et obligé de dévoiler des parties plus fragiles de sa personnalité. Ce renversement des rôles a un potentiel comique important. Par exemple, alors que Méchant essaie de dormir, Hélié vient le border. D'abord Méchant refuse et tente d'effrayer Hélié pour le. la faire déguerpir mais iel s'obstine et Méchant finit par accepter la couverture en laissant échapper un soupir de plaisir.

## La marionnette

Le choix de la marionnette pour incarner Hélié me semblait évident. Hélié étant le. la nouvel. le ami. e de Méchant mais aussi, dans une deuxième lecture, sa projection inconsciente, il nous semblait logique d'utiliser la marionnette pour illustrer ce caractère magique tout en rendant leur rapport très palpable et réel.

La marionnette sera manipulée la majorité du temps par une personne vêtue de noire. Elle pourra être accompagnée du. de la régisseur. euse de plateau en fonction des besoins. Si la situation l'exige, Mohamed pourra également aider à créer l'illusion. Nos premiers essais nous ont permis d'imaginer la fabrication de la marionnette: son squelette sera constitué de tiges d'aluminium sur lequel des ballons de baudruches plus ou moins gros et de toutes les couleurs seront fixés. Ce squelette nous permet d'avoir une base fiable pour reproduire la même marionnette à chaque représentation avec de nouveaux ballons. A la manière d'un Steadycam en cinéma, un système de bras sera conçu afin de relier la manipulatrice et la marionnette. Cette technique permet de donner une impression de lévitation. À l'arrière de la tête de Hélié, sera placée une poignée permettant de diriger le regard. Ces derniers seront composés de traits de maquillage gras brun foncé ressemblant à des traces de chocolat provenant soi-disant du gâteau d'anniversaire. Ils auront été dessinés par Méchant pendant qu'Hélié se cogne partout.

La marionnette sera créée par Iris Christidis. Fidèle collaboratrice, elle avait déjà créé les marionnettes du "Passeur" et est habituée aux défis de marionnettes inédites. C'est ainsi qu'elle a déjà fabriqué un lapin, un bébé ou encore un pélican pour les besoins de différents projets. A chaque fois, la marionnette était à la fois esthétique, solide et pratique ; son système de manipulation était unique et adapté à la spécificité de l'objet.

## ◦ Le vent et la tempête en toile de fond

Pour faire exister la tempête, nos recherches se porteront sur la combinaison du visuel, du son et du sensitif. Nous pouvons soit utiliser des ventilateurs pour réellement faire du vent, soit en donner l'*illusion* ou combiner les deux.

Dans l'introduction du spectacle, par exemple, avant d'être plongé dans l'appartement, nous donnons l'illusion de la naissance de la tempête. Dans un couloir de lumière à l'avant scène, un sac plastique et des feuilles mortes se soulèvent légèrement et aléatoirement. Le sac est dirigé par de simples fils noirs et les feuilles par des tiges souples. Au rythme du son dans les baffles, les mouvements des objets sont de plus en plus grands et marqués. Ce même concept est utilisé pour le Tableau 3 : la tempête.

Dans l'appartement, le son de la tempête sera toujours présent, mais fortement assourdi pour permettre au spectateur de focaliser son attention sur la scène.

Lorsque la tempête s'engouffre dans l'appartement, nous aurons recours à une technique plus *réelle* puisqu'il s'agira de faire souffler des ventilateurs sur le comédien et les éléments du décor. C'est pourquoi, il est important que l'appartement de Méchant soit constitué de divers tissus : nappe, rideaux ou couverture. Nous dirigerons les ventilateurs vers la fenêtre située à Jardin afin de donner l'impression que le vent attire les protagonistes à l'extérieur, comme dans un avion pressurisé. Ensuite, pour renforcer l'impression de puissance, le régieuse plateau pourra, par exemple, faire glisser le canapé en se cachant derrière, faire tomber les cadres des murs ou renverser le porte manteau à l'aide d'un fil noir. Le comédien, quant à lui, aidera à donner l'illusion en jouant de son corps pour accentuer l'impression de résistance.

Pour cette scène, nous envisageons de dissimuler des ventilateurs dans les cintres en direction du public dans le but d'accentuer encore leur immersion. Cette technique sera testée durant les bancs d'essai pour vérifier si elle ne dévie pas trop l'attention des enfants de l'action principale.

## Le projet de scénographie

Nous imaginons une scénographie évolutive partant du réaliste à l'onirique, du plein au vide. D'abord ancré dans la réalité, Méchant se trouve dans un appartement assez réaliste pour ensuite se retrouver face à ses peurs dans la tempête et enfin dans le calme au-dessus des nuages.

## ◦ Les tableaux

### Tableau 1 : introduction

On assiste à la naissance de la tempête (voir plus haut). L'espace est vide. Des découpes latérales créent un couloir de lumière à l'avant scène. Un rideau noir permet de ne pas voir le décor de l'appartement à l'arrière et de créer un noir profond. De la fumée permet de faire exister la couleur bleue des projecteurs et donne l'impression de nuit froide.

## Tableau 2 : L'appartement

L'appartement est imaginé autour de trois grands axes: l'opposition rond/carré, les couleurs pastel/ couleurs vives et grand/petit.

Dans l'appartement de Méchant, tout est composé de *lignes droites*. Le mobilier et l'arrangement de l'espace doivent raconter le personnage carré, obtus et rangé. Ainsi, le divan, la table, le tapis sont rectangulaires et disposés de façon parallèle. Mais d'autres objets normalement plus courbés seront rendus rectilignes. Par exemple, les ventilateurs, les tasses ou le combiné du téléphone seront de forme cubique.

Deux pans de murs illustrent l'appartement. Un en fond de scène et l'autre côté jardin. L'appartement ne se limite pas à l'espace scénique. Derrière le pan de mur côté jardin, on imagine une fenêtre dont on voit uniquement les rideaux. Côté cours, en coulisse, se situe la porte d'entrée. Quand Méchant l'ouvre, la lumière du couloir entre dans l'appartement.

Dans le même ordre d'idée, les couleurs utilisées dans la scénographie seront *pastel* afin de contraster avec les couleurs *vives* d'Hélie. Les tissus utilisés seront en coton pour donner l'impression lourde tout en permettant de s'envoler. L'objectif est de donner une impression générale fade et pesante grâce à l'aspect pastel et coton tout en restant esthétique grâce à une gamme de couleur homogène.

Mohamed étant assez petit (1m60), nous aimerions rendre l'ensemble des éléments composant l'appartement *un peu plus grand* que la moyenne. De cette façon, nous accentuons l'isolement de Méchant. De plus, cela permettra de donner un terrain de jeu intéressant à Mohamed pour rendre son personnage encore plus grotesque.

## Tableau 3 : La tempête

Le tableau de la tempête sera essentiellement assumé par le couloir de lumière et le rideau expliqué plus haut. Mohamed sera assis sur une planche reliée à un mini chariot lesté dirigé par le régisseur. Des ventilateurs seront disposés sur les côtés en coulisse. La manipulation d'Hélie pourra alors explorer toutes ses possibilités.

## Tableau 4 : Le ciel

Pour le ciel, nous donnerons l'impression que les personnages sont au-dessus des nuages grâce à un procédé de fumée alourdie. Toujours à l'avant du plateau, une machine à fumée reliée à un système de tube refroidissant laisse échapper une fumée lourde venant épouser le sol. Petit à petit, à mesure que Méchant retrouve son calme, la fumée remplit l'espace et les personnages peuvent alors marcher sur les nuages puis danser.

## Tableau 5 : Résolution

Le rideau noir se lève (ou s'ouvre) et laisse apparaître l'appartement, toujours en désordre.

## ◦ Les effets magiques

La régie générale sera assurée par Fanny Boizard. Nous travaillons déjà ensemble sur d'autres projets et elle bénéficie d'une belle expérience. Elle sait écouter les besoins et mettre en place les solutions techniques pour y arriver. Nous nous entourerons également d'un.e régisseur.euse de plateau.

Dans ce spectacle, à l'exception de la manipulatrice, nous prenons le parti de ne pas montrer les trucs et astuces du théâtre. Nous désirons dissimuler un maximum les éléments techniques afin de donner à la magie tout son pouvoir de persuasion. Par exemple, lors de nos recherches, nous avons imaginé une scène d'anniversaire. Méchant reçoit un cadeau et des ballons de baudruche. Ce cadeau a une taille standard mais grâce à une trappe que l'on dissimulera dans le canapé et dans le fond du cadeau à la manière de Marie Poppins, nous pourrons en faire sortir de nombreux objets: un gâteau déjà allumé, un ukulélé, une guirlande interminablement longue, un parapluie, etc...

## Le projet de Costume

Le projet de costume se situe dans la lignée du projet de scénographie. Pour le costume de Méchant, nous imaginons un pyjama avec des coupes très droites afin d'illustrer son caractère rigide et carré. L'ensemble sera inspiré des costumes militaires napoléoniens (voir annexe 2). Pour la texture, nous partirons sur du velours afin d'insister sur la lourdeur du personnage. La couleur du pyjama se situera dans la gamme de couleurs de l'appartement.

Dans la même logique que pour la scénographie ou la lumière, nous aimerions faire évoluer le costume de Méchant. De cette façon, j'aimerais qu'il se soit changé pour la scène de fin dans l'appartement. Il portera alors un costume beaucoup plus ample et coloré.

Hélie, quant à elle, se situera à l'opposé des tons de l'appartement et de Méchant. Ses ballons de baudruche seront composés de couleurs vives. Son costume sera constitué d'une grande écharpe qui se trouvait sur le porte manteau. Nous veillerons à ce que la coupe ne rappelle pas un genre particulier. Il sera d'une couleur mixte et devra permettre de dissimuler les astuces de la manipulation.

## Le projet sonore et musical

Le son et la musique seront traités par une approche dramaturgique différente pour former un tout homogène.

### ◦ Le son

Le son d'ambiance (à différencier de la musique) servira à mettre en évidence les éléments situés hors de l'espace scénique. Il servira essentiellement à représenter la tempête sous toutes ses formes. Un montage sonore mêlant base de données internet et sons capturés par l'ingénieur du son sera effectué. Nous travaillerons la naissance de la tempête avec des variations en ce qui concerne les bourrasques. Il s'agira aussi d'agrémenter par des bruits de pluies et/ou d'orages.

Le son aura également pour fonction de bruite les petits détails sonores situés "hors champs". Par exemple, pour la porte d'entrée située hors champs, le son des multiples verrous que Méchant doit ou-

vrir les fait néanmoins exister et ajoute un côté comique au caractère de Méchant.

Le son sera imaginé sur plusieurs plans et permettra d'aiguiller le point de vue du spectateur. Par exemple, en introduction du spectacle, pour la naissance de la tempête, en plus des ventilateurs dirigés vers le public, le son sera au premier plan comme si la prise de son se faisait à l'extérieur. Ensuite, une fois arrivé à l'intérieur, le son changera de plan et semblera plus étouffé comme si le micro se trouvait à l'intérieur. Par contre, lorsque la fenêtre sera ouverte, le son passera à nouveau au premier plan.

Le son joue un rôle primordial dans le côté immersif indispensable à ce spectacle. Techniquement, la disposition des baffles autour du public et le travail sonore permettront une impression de trois dimensions donnant au son une profondeur. Par exemple, lorsque la mouche vient embêter Méchant, il faut imaginer que le bourdonnement se balade rapidement de droite à gauche et d'arrière en avant avant d'arriver sur le plateau. Dès lors, on donne l'impression aux spectateurs que la mouche est d'abord dans le public. Le même procédé sera utilisé pour les scènes de tempête.

## ◦ La musique

Le travail de la musique sera confié à Maxime Van Eerdewegh. Musicien sensible, doué et expérimenté, je lui voue une confiance aveugle. Nous nous connaissons depuis l'adolescence et nous avons eu la chance de travailler sur plusieurs spectacles ensemble. Il avait notamment composé la musique de "Bye bye Bongo", le précédent spectacle (musical) de la compagnie.

A ce stade du processus artistique, j'imagine une musique au service des émotions et des situations. Comme expliqué plus haut, la volonté est de laisser une place importante au jeu du comédien. Ainsi, nous serons attentifs à ce que la musique serve à sublimer les propositions de celui-ci. C'est également pour cette raison que la musique arrivera dans un second temps dans le processus de création, laissant d'abord Mohamed Ouachen construire les situations.

La composition musicale est imaginée comme un tout. Les instruments solistes sont des instruments à vent (et à bois). Au même titre que la scénographie, j'imagine la composition évoluer avec les personnages. Par exemple, il est possible que le thème principal et ses déclinaisons soient joués en mode mineur par un basson au début de l'histoire, dépeignant ainsi, entre autres, la mauvaise humeur de Méchant. Ensuite, il sera décliné par d'autres instruments à vent moins graves (par exemple sax alto ou clarinette) lors de sa rencontre avec Hélié. Un nouveau thème pourra alors voir le jour pour lui correspondre. On peut même imaginer un conflit musical, une dissonance entre les deux thèmes pour faire écho à leurs différences.

Pour la scène dans les nuages, j'aimerais réunir des sons illustrant le vent et de la musique. Les sifflements plus calmes pourraient venir épouser les notes d'une flûte traversière (très aérienne) et dépeindre le moment d'exaltation et de libération des deux protagonistes.

L'arrivée de la musique dans le travail se fera en plusieurs étapes, tout d'abord et parce que le spectacle est aussi un spectacle de mouvement, il sera essentiel que Maxime, le créateur musical, suive de près les premières étapes de recherche. Ensuite, lorsqu'une première version solide de la pièce sera terminée, le compositeur fera une première proposition. Cette étape nous permettra d'évaluer quels sont nos besoins et la place que la musique occupera.

## **Le projet de création lumière**

---

La création lumière sera confiée à Jérôme Dejean avec qui j'ai travaillé sur mon précédent projet et que j'ai croisé à de nombreuses reprises sur d'autres créations en tant qu'acteur. Je connais sa façon de travailler et notre communication est très fluide. Il est très créatif et jouit d'une grande expérience dans le domaine.

Nous veillerons à faire des allers-retours constants entre la création lumière et le travail du plateau. C'est pourquoi nous serons attentifs à résider dans des lieux nous permettant de travailler dans des conditions techniques confortables.

Tout d'abord, son rôle sera d'appuyer la dramaturgie complétant ainsi le travail du son et de la musique afin d'immerger le spectateur dans un univers singulier. Dans l'appartement, elle servira à mettre en valeur la scénographie et l'aspect lourd et carré de ses tissus. Des points lumineux spécifiques comme une lampe de chevet et un lustre viendront insister sur l'aspect calfeutré. Rappelons que tout se passe de nuit.

A l'extérieur, j'imagine la création lumière comme un parcours évoluant du sombre au clair. L'idée est de suivre l'évolution du personnage de Méchant pour passer d'une ambiance terne à un univers rayonnant. Dans le tableau de la tempête, comme pour l'introduction, la lumière bleue reflétant sur la fumée permettra de faire ressortir l'environnement extérieur et accentuera le côté nocturne. A contrario, dans le ciel, des couleurs beaucoup plus chaudes illumineront l'espace et l'intensité lumineuse sera plus poussée. Des faisceaux de lumières blanches rasant le sol donneront, enfin, relief aux nuages.

Lors du retour à l'appartement, la direction artistique de la lumière aura totalement changé. Des lumières chaudes donneront, en effet, une impression de jour.

## **Le rapport Public/Scène**

---

Comme expliqué plus haut, l'intention de ce spectacle est d'immerger le spectateur dans un univers à part entière. Le travail du son, de sensations et des images a pour but de plonger les enfants dans un autre monde l'espace d'un instant.

A ce stade du processus, nous restons ouverts sur la question du quatrième mur. Théoriquement, nous pensons le fermer afin de rendre Méchant vraiment tout seul et de ne pas rendre trop présent le théâtre. Néanmoins, les phases de tests et de bancs d'essai seront déterminantes pour définir quelle règle mettre en place et si celle-ci doit être respectée à la lettre ou être enfreinte de temps en temps.

# ANNEXE 2 - MATÉRIEL VISUEL

## 1. MÉCHANT!



## 2. HÉLIE



Hélie et Méchant



Premier prototype  
Le costume sera non genré



Premier prototype

### 3. INTRODUCTION



1. Une tour d'imeuble vue de loin



2. Les lumières s'éteignent petit à petit



3. Pour n'en rester qu'une



Sac plastique pris dans les bourrasques  
Photo de notre première résidence



# 4. SCÉNO - APPARTEMENT



Gamme de couleur appartement



Image inspirante + Papier peint ligné



Croquis appartement



Eclairage suggérant le hors-champs



Rideaux volant pour faire exister la fenêtre



Canapé droit



Points lumineux ponctuels



Image inspirante homme seul, scénographie



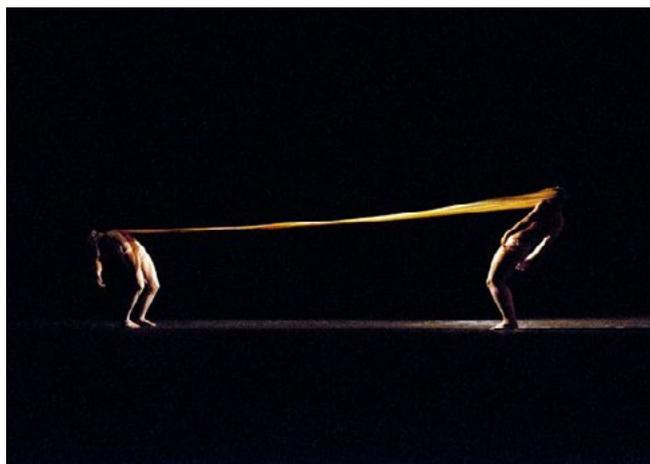
Accessoires carrés



## 5. SCÉNO TEMPÊTE



Procédé lumineux pour oublier le fond



Procédé lumineux



Ambiance bleue nuit



Fumée pour faire exister l'ambiance bleue nuit



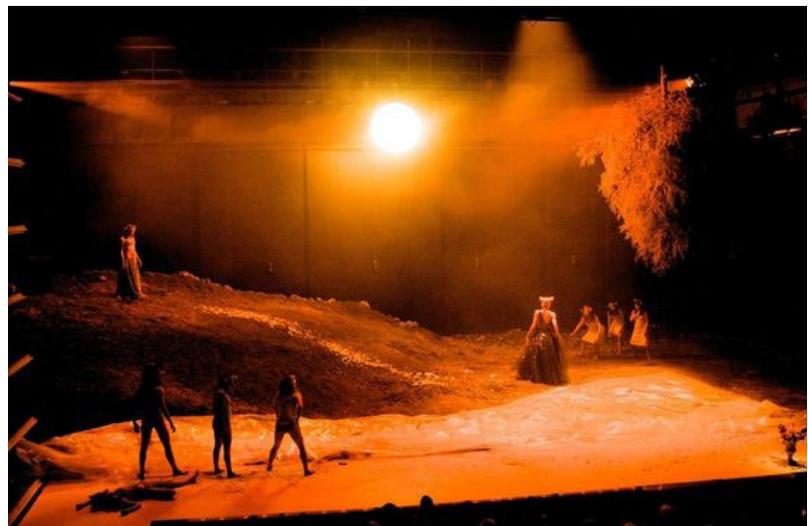
## 6. SCÉNO CIEL



Fumée lourde



Machine à fumée lourde



Couleur chaude soleil au-dessus des nuages

## 7. COSTUME MÉCHANT



Pyjama inspiré des uniformes militaires napoléoniens  
Épaulettes carrées



Gamme de couleur en lien avec l'appartement



Texture velours



Babouches pointues et lignées



Coutures marquées en ligne droite