

THÉLONIUS ET LOLA

Serge Kribus



Un conte en chansons
Pour tous les publics à partir de 7 dents

Durée 60 minutes

Table des matières

Présentation	3
Synopsis	3
Note d'intention	4
Mise en scène	5
Equipe	8
Contact	9



PRESENTATION

Thélonius et Lola est un conte joyeux qui évoque la question des sans-papiers. Fable sur l'amitié et la différence, rythmée par la musique, les chansons, l'humour, par l'aventure et le suspense, la pièce est écrite dans un langage accessible, inventif et s'adresse aux enfants à partir de 7 ans.

SYNOPSIS

Au lieu de se rendre chez sa tante, comme c'était convenu avec sa mère, Lola, une petite fille de onze ans et demi, désobéit et change de direction. Elle rencontre Thélonius, un chien. Passionnés tous les deux par les chansons, ils se lient d'amitié. Mais Thélonius est menacé. Les autorités de la ville ne parviennent pas à résoudre les problèmes liés à la crise économique. Ils cherchent un coupable et décident de voter une loi pour chasser les chiens sans colliers. Lola refuse de céder à l'injustice et décide d'aider son nouvel ami.



NOTE D'INTENTION

De nombreux parents pensent qu'il ne faut pas parler aux enfants de la violence. On peut les comprendre. Mais il est illusoire de penser que taire la violence la tiendrait à distance. La violence est une réalité. Les enfants le savent, ils y assistent et la vivent quotidiennement. Parler *or not to* parler, telle n'est pas la question. Alors *comment* parler ? Avec *la grammaire du poil et celle des frissons*, bien sûr.

J'ai souhaité traiter un sujet délicat à hauteur d'enfant. Sans culpabiliser, sans tabous, sans simplisme, dans la tradition des histoires de William Steig (l'auteur de *Schrek*), autant que des scénarios des Studios Pixar, j'ai souhaité raconter une histoire et laisser la place aux rires, aux questions, à l'étonnement et aux émotions. Voilà l'ambition de la pièce.

L'injustice peut étouffer un individu et l'isoler. Elle peut aussi l'inviter à parler, témoigner, vivre sans peur et sans honte. Thélonius et Lola s'opposent à l'injustice avec leur goût des chansons et leur joie de vivre. C'est précisément grâce à la joie, aux partages des expériences que l'esprit se nourrit, se construit, s'ouvre aux émotions et s'émancipe. Il n'en faut pas moins et pas davantage. Les enfants en saisissent l'essence. Comme ce jeune garçon dont la situation était connue des professeurs mais ignorée des enfants de sa classe. Après une lecture, l'enfant a déclaré devant ses camarades que son *papa était comme Thélonius*. Ou comme cette petite fille qui a donné son interprétation à la signification du texte : *Quand on est un autre être, on peut communiquer et aimer*.

La joie, la curiosité, l'étonnement, la peur, la révolte, le chagrin et bien sûr les chansons animent nos deux personnages. De nombreuses émotions qui animeront tout autant, nous l'espérons de tout cœur, les jeunes spectatrices, les jeunes spectateurs, et même, sans discriminations, les moins jeunes.

Travailler pour le jeune public, est, je crois, la démarche la plus exigeante pour quiconque s'efforce de travailler une discipline de création. C'est aussi une source de joie et d'apprentissage sans cesse renouvelée. Je travaille avec des enfants depuis plus de 35 ans et j'ai commencé à écrire pour le jeune public il y a vingt ans sur une invitation de Jean-Claude Penchenat pour le théâtre du Campagnol. Par l'écriture de la partition et l'élaboration du spectacle, je cherche à produire des images qui pourront s'inscrire dans la mémoire des enfants comme de véritables expériences senties et vécues et les accompagner dans leur construction. Chercher la note juste. Faire disparaître toutes les coutures pour ne laisser surgir que l'étonnement et la vie.

Je souhaite captiver les enfants, les faire rire, les étonner. Je souhaite leur donner le goût de raconter, d'écrire des chansons, de les chanter, de faire confiance à leurs ressentis. Et de chercher par eux-mêmes les justes questions aux fauses réponses, trop rapidement et trop facilement énoncées.



MISE EN SCÈNE

Le texte est une partition qui doit être incarnée et mise *en vie*. Chaque technique prend en charge sa part du récit. L'objectif est de toucher la cible, *jouer vrai*, juste. Sans pléonasmes, sans exagération, sans *surlignage*, avec légèreté et fluidité.

Quand l'histoire commence, en réalité elle est déjà terminée. Lola en retrace le récit avec ses propres outils et avec son énergie, vive ! Elle donne la perspective et nous entrons avec elle au cœur des scènes. Le texte alterne entre narration et jeu, lointain et proche, espace et *confinement*. Entre intrigue et introspection, humour et tension, entre drame et joie. Nous traiterons scéniquement cette dualité. Pour traduire, par exemple, le lointain, nous aurons recours à la technique du théâtre d'objet pour produire des plans larges.

Nous souhaitons aussi explorer la technique du théâtre d'ombre et celle de la marionnette, pour jouer des différents plans, pour permettre aux jeunes spectateurs de sortir des codes ou s'en amuser. Quand les personnages seront en mouvement, nous basculerons du plan serré au plan large avec des petites marionnettes qui figureront nos deux personnages. L'acteur et l'actrice auront alors en charge le travail de la voix et la manipulation des marionnettes pour faire vivre les deux personnages affolés dans leur fuite éperdue. Dans la même perspective, les acteurs pourront s'emparer de différents accessoires, un poivrier, une lampe de poche ou un crayon pour détourner son usage comme support ludique ou dans une dimension onirique. Du visuel produit de l'insolite et dynamise le récit de façon singulière. Nourris par l'histoire, le sens et le rythme propre au récit qui avance, les choix seront opérés dans la perspective d'une *ligne claire*. Chaque espace, chaque moment seront précis, dessinés, détaillés, épurés pour faire respirer le texte comme pour donner un souffle de beauté au spectacle et participer à l'inattendu et l'étonnement.

Jeu

L'incarnation des personnages par l'actrice et l'acteur est essentielle. C'est elle qui donne la vie et toute sa dimension à la partition écrite. C'est le corps, la voix et le tempérament de l'actrice et de l'acteur qui permettent au texte de se déployer et de laisser apparaître ses reliefs, ses motifs et sa puissance d'évocation.

Le jeu doit être rapide, droit *comme la flèche en plein vol*, léger, sincère. L'acteur et l'actrice doivent *parler* le texte *comme dans la vie*, sans y penser, sans appuyer. Ils devront observer et restituer l'énergie d'une petite fille et celle d'un vieux chien ; reproduire la vérité des gestes, des attitudes, des comportements, des intentions, sans aucune caricature, sans jamais rien forcer, ni illustrer. Si le jeu est tout aussi engagé dans la narration que dans les dialogues, la narration est une adresse au public, tandis que les dialogues sont l'expression de la relation entre les personnages et traduisent la complexité des situations.

La scénographie

En adéquation avec l'esprit inventif des enfants, dans une économie de moyens, dans l'esprit de *l'espace vide* propice à produire des images mentales, nous voulons préserver le pouvoir de suggestion. Le dispositif est simple. Un bureau et une chaise pour tout décor évoquent la chambre enfantine, le lieu de l'intime et de l'apprentissage. Au fil du récit, sous le relief des lumières évocatrices, le bureau se métamorphose et devient une scène et une boîte magique.

Avec le concours des différentes techniques évoquées plus haut, avec les dessins, les maquettes ou les objets rangés dans son bureau, Lola fait surgir les indices des lieux de l'histoire et nous invite à y plonger. Et un instant, elle fait apparaître ou suggère un jardin dans la nuit, la ville, un train ou le phare dans le port d'Ostende.

Costumes

Nous voulons faire ressentir les personnages et leur nature par les matières et les couleurs. Les traits animaliers et ceux de la jeunesse ne seront en rien *illustrés* par les costumes. Ils seront essentiellement confiés à l'acteur et à l'actrice. A leur jeu et leur énergie physique.

J'ai pu observer de façon récurrente l'adhésion particulière des enfants aux histoires. Ils passent toujours par le premier degré. Et c'est précisément cette lecture au premier degré qui leur permet par la suite de tisser lentement d'autres liens et élaborer une conceptualisation. Dès lors, sans aucunement tomber dans le déguisement, nous aurons néanmoins recours à quelques détails qui auront valeur de *signe*, pour ancrer et identifier les personnages dans leurs caractéristiques, comme des oreilles de chiens pour Thélonius et des chaussures d'enfants pour Lola.

Lumières

Comme chaque technique, la lumière est essentielle. Les lumières seront concrètes. Par le traitement des températures, des couleurs et des contrastes (chaud, froid, lumineux, sombre, intérieur, extérieur), les lumières évoqueront l'atmosphère des différents lieux, cave, jardin dans la nuit, camion, wagon de train ou plage d'Ostende.

Musique et sons

Composée par Alain Lapiower, la musique jouée par Thélonius donne sa pulsation à la théâtralité et son rythme au récit. Inspiré par le blues, porté par l'énergie du slam, Thélonius s'accompagne d'une guitare et d'un mélodica tandis que Lola chante a capella dans l'esprit des balades.

Pour donner une dimension concrète et détaillée des lieux, des sons, enregistrés pour les besoins, viendront alimenter la suggestion et le décor sonore.



Collaboration avec Alain Wathieu

Je connais Alain Wathieu depuis les années 90. Je connais son travail qui m'ont toujours surpris, étonné et énormément plu. Nous avons souvent exprimé l'un et l'autre notre envie de collaboration. *Thélonius et Lola* est apparu comme un rendez-vous évident. Il n'était pas question pour moi d'être sur scène sans un regard extérieur. Mais avec Alain, de regard extérieur, il n'était plus du tout question ! J'ai donc proposé à Alain Wathieu de prendre en charge la scénographie et de partager la mise en scène dans la perspective d'un partenariat qui *agit* dans la confiance, la stimulation, le respect et le soutien mutuel.

Faire confiance

À la suite de la toute première séance de lecture dans une école à Auderghem, Inès, une petite fille de 9 ans a pris la parole pour poser une question. Elle a dit ceci, mot pour mot : *Monsieur, comment vous faites avec les émotions pour que ce soit si vrai ?* La question était tellement étonnante que je n'étais pas certain qu'elle signifiait ce que je croyais avoir compris. J'ai demandé à Inès de préciser. Alors elle a répété et précisé. Je me suis dit que c'était probablement une petite fille à l'esprit particulièrement vif. Mais au cours des séances suivantes, chaque fois, les enfants exprimaient les mêmes remarques.

Voilà sans doute le travail. Lire la partition, observer avec humilité, reproduire avec exigence, faire confiance aux compétences, aux talents de celles et ceux qui collaborent et prennent leur part à la création. Faire confiance à la sensibilité et l'intelligence des enfants. Etre au théâtre et ne plus être au théâtre. Imaginer, inventer pour donner à imaginer et inventer.

Accompagnement

Des conversations avec les enfants pourront suivre le spectacle et des ateliers d'écriture peuvent être organisés avec l'auteur.



EQUIPE

Texte

Serge Kribus

Mise en scène

Serge Kribus et Alain Wathieu

Interprétation

Lola En cours

Thélonius Serge Kribus

Scénographie

Alain Wathieu

Lumières

Jacques Magrofuoco

Costumes

Fabienne Damiean

Dessins et illustrations

Max Lapiower

Composition et training musical

Alain Lapiower

Training vocal

Cécilia Kankonda

Enregistrements sons

Isabelle Rey

Production

Emoz

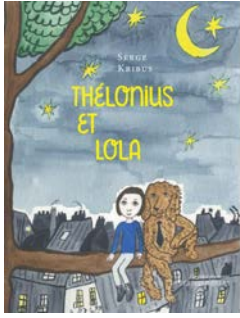
Co production Pierre de Lune | Centre Scénique Jeunes Publics

<https://www.pierredelune.be/>

Texte publié aux éditions

Actes Sud Papiers-Heyoka Jeunesse

Illustration Max Lapiower



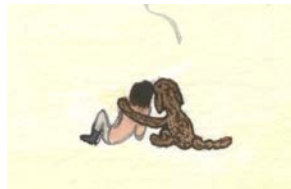
CONTACT

Christian Machiels

christian.machiels@pierredelune.be

Serge Kribus

serge.kribus@gmail.com



*Je n'avais même pas remarqué que vous étiez un chien
et comme je n'avais jamais parlé à un chien,
ça me plaisait de faire votre connaissance.
Mais vous êtes comme tout le monde.
Vous êtes malpoli et je m'en vais.*