

Note d'intention pédagogique du spectacle :

Spectacle “Un petit coin de l’univers” par le Trio Chansons d’Enfance

Le premier objectif du Trio est de proposer aux enfants de faire l’expérience d’un concert. S’asseoir dans une salle de spectacle, écouter, regarder, participer quand l’espace en est offert. À 6 ans, tous les enfants n’ont pas encore eu l’occasion d’intégrer les codes du spectateur.

Laisser naître dans sa tête les images évoquées par les chansons, imaginer ce qui se raconte et n’est pas explicitement montré, arriver à faire silence pour entrer dans un univers imaginaire sont des compétences précieuses que vient exercer le spectacle.

Au premier abord, les chansons abordent des thèmes assez classiques (les dinosaures, les cabanes, le moyen-âge, se perdre dans les bois...), mais une seconde lecture met en évidence qu’il s’agit d’une matière travaillée pour apporter un éclairage subtil, un angle différent.

Par exemple, “Mon pote Igor” n’est pas tant une chanson sur les dinosaures que sur les passions que l’on peut développer au risque parfois de devenir “geek” et d’attirer les moqueries. Dans la chanson, le narrateur assume le hobby un peu obsessionnel de son pote Igor, mais il en sourit également, ce qui permet de rester dans une attitude nuancée, bienveillante et ouverte.

Autre exemple, “La gelée de groseille”, permet d’égrener tous les petits déjeuners possibles et imaginables. Mais l’on comprend que si la gelée de groseille est le met favori du narrateur, c’est sans doute parce qu’il a pu participer à sa fabrication, avec une personne qui lui est chère...

Ainsi, parmi les thèmes abordés dans les autres chansons, citons aussi : la force de l’imaginaire qui n’a pas d’âge pour s’exprimer, le fait qu’un événement a priori négatif peut apporter son lot de bonnes surprises, la fierté de faire les choses par soi-même, la possibilité de faire intervenir l’auto-dérision pour dédramatiser sa propre vie...

Quelques échanges avec des enfants de la tranche d’âge montrent qu’ils saisissent bien ces doubles lectures, ce qui donne lieu à de belles discussions autour des chansons qui leur parlent particulièrement.

Cela peut être également un point de départ pour des ateliers-philo avec les enfants. En se projetant dans les histoires



ou les états d'âmes véhiculés par les chansons, une classe peut échanger sur les différentes manières de réagir face à une situation donnée et élaborer une réflexion autour d'un des textes.

Les chansons peuvent donc donner une matière à méditer qui ne se veut pas moralisatrice, mais plutôt témoin attendrissant de notre humanité, nos défauts, nos petits écueils.

Le spectacle "Un petit coin de l'univers" qui enrobe les chansons emmène le jeune public dans une histoire d'amitiés. Les relations entre les trois musicien·ne·s sur scène illustrent certains contenus des chansons tout en proposant un fil narratif indépendant.

Les trois protagonistes cherchent un coin idéal pour se construire une cabane, et y projettent une foule de choses... Le trio s'embarque pour ce projet commun malgré que chacun et chacune ait des motivations spécifiques. Se retrouver dans la forêt pour construire une cabane devient ainsi prétexte à se raconter des histoires, se confier, se frotter à l'autre, à son point de vue différent.

Un narrateur derrière les chansons

Si les chansons sont principalement chantées par Simon, et leurs histoires écrites à la première personne, Rebecca et Catherine ne manquent pas d'y mettre leur grain de sel, ce qui leur permet parfois d'interroger et de remettre en question le narrateur masculin. Les trois compères se plaisent d'ailleurs à brouiller certains rôles assignés : c'est Papy qui fait la gelée de groseille, c'est Catherine qui joue de la contrebasse, c'est Rebecca qui fait décoller la fusée et c'est Simon qui invente une douce berceuse qui console.

Au travers de ses chansons, le narrateur s'émeut, ne se prend pas trop au sérieux, parle de ses essais-erreurs, évoque ses pleurs, se remet en question et développe une amitié forte avec ses amies-complices. C'est en cela que chaque spectateur·rice peut s'identifier à lui. Ou à l'un des deux autres personnages...

"Un petit coin de l'univers"



Ce petit lieu où l'on est bien, où l'on est soi, ce coin de nature, renvoie à la construction de la personnalité des enfants, de leur individualité. C'est là que peut s'exprimer aussi la relation aux autres, dans ces projets que l'on essaye de développer ensemble.

S'aventurer en forêt n'est pas anodin. Explorer, même si ce n'est que le bout du jardin, c'est l'un des tout premiers moments d'autonomie totale, sans les "grands", c'est aussi là que l'on peut commencer à expérimenter ses envies, ses peurs, son courage... et découvrir une grande palette d'émotions.

Au niveau musical, le Trio permet de découvrir des instruments divers et de les voir jouer "en live". Des parties sont chantées à

plusieurs voix, et la participation des enfants est encouragée pour certaines chansons. Les mélodies sont construites sur un schéma harmonique tonal, de moins en moins présent dans les musiques actuelles (par opposition au modal) mais cependant indispensable à la formation de l'oreille des enfants. Les rythmiques sont clairement marquées et identifiables et permettent d'entraîner le sens de la pulsation.

Nous ne proposons pas de dossier pédagogique pour accompagner le spectacle, mais les textes des chansons sont disponibles et le Trio peut animer en école une discussion ouverte avec le jeune public autour des chansons (formation à l'animation de discussions philosophiques avec les enfants par Gilles Abel).
